

SPECIAL TOP MODELS
LES AGENCES REVELENT LEURS PLUS BELLES FILLES DE L'AN 2000
LES TOPS EN DELIRE DE FRANÇOIS NARS
LINGERIE: LA PUB EROTIQUE DE PARISOTTO VAY
LES FUTURES STARS D'ELITE
LE CALENDRIER PIRELLI D'ANNIE LEIBOVITZ

T 2340 - 365 - 25,00 F

MANGIALE (1/20) - 21/FI/DO/AL/P/FF/EL/IG - 18/FI/AL/S/US/SE/20/RS/CH/SS/8 - 58/F - 70/PA/CR/CE/100/DT/AL - 4/RO/AL - 13/VA/LE - 11/DA/VS/SS/11 - 11/MA/DE/00 - 4/RS - 58/10/RS/24/6

PHOTO SUR INTERNET www.photo.fr

MARINO PARISOTTO VAY

Chaque année, la marque de lingerie Wolford épingle un grand photographe pour réaliser sa campagne de publicité. Après l'érotisme glacé d'Helmut Newton, le charme hypermoderniste de Jean-Baptiste Mondino, les danseuses sous-marines d'Howard Schatz et la sensualité de Bruno Bisang, voici l'univers onirique de Marino Parisotto Vay. Le photographe italien a été choisi par cette maison autrichienne pour le lancement de deux nouvelles gammes de lingerie, «Bodyculture» et «Fatal». Deux titres qui, comme le souligne Christian Acklin, directeur du département Marketing de Wolford,

EN
 AVANT-PRÉMIÈRE :
 LA NOUVELLE
 PUB DE LA LINGERIE
 WOLFORD

s'appliquent à merveille à l'univers de Parisotto Vay, où se mêlent femmes dominatrices et anges déchus aux courbes si parfaites. *Photo* avait découvert et fait connaître le regard de Marino dès le début des années 90. Nous vous présentons régulièrement ses travaux et ses pubs... même si elles ont été censurées (*Photo* n° 344). Depuis, ce directeur artistique et photographe, a enchaîné campagnes et expositions internationales où il apporte une touche d'élégance et d'originalité toute vénitienne. Marino Parisotto Vay nous laisse découvrir dans une interview les clés de son inspiration et l'origine de ses aspirations.



Andrea Orme de l'agence Elite, l'ange inspirateur du photographe vénitien, enlacée par Joaquim Gaspar de l'agence Model Plan.

«LES ANGES
RELEVENT
DU DIVIN. ILS
ATTENUENT
LE CHARME
AGRESSIF
DES FILLES :
LEUR ÉROTISME
QUITTE LA
CHAMBRE
POUR SE
FONDRE DANS
UN TABLEAU.»

En effet, je préfère le plein air malgré les contraintes. Les studios m'ennuient, tout y est faux. La nature, ses couleurs, sa puissance, voilà une source d'inspiration. C'est pourquoi j'ai choisi de réaliser cette séance sur une plage près de Livourne. J'ai fait venir les éléments de décor des studios de Cinecittà.

On retrouve votre modèle préféré, Andrea Orme.

Impossible de travailler sans elle, c'est ma muse. Il me faut des mannequins qui bougent, qui parlent, qui s'expriment. Des comédiens en fait. Pas de silhouettes rigides, vides comme on en croise trop souvent en studio.

J'ai entouré Andrea d'autres mannequins qui m'ont plu comme Barbara Guillaume ou Lorraine.

D'où vient ce goût pour les atmosphères antiques ?

Probablement à cause de mes études classiques, il ne faut pas oublier que j'ai passé des années à Venise. J'aime la beauté néo-classique des statues. Quant aux anges, je suis un incorrigible catholique, ils sont pour moi des représentations divines. Leur thématique me permet d'atténuer le charme agressif des filles. Leur érotisme quitte la chambre pour se fondre dans un tableau.

Vos photos sont à la fois modernes et nostalgiques.

Ce sont les images d'un paradis perdu. Ces ruines pourraient être celles de Venise bombardé. Je crois qu'on cherche toute sa vie quelque chose qui a disparu. Dans mon cas, c'est la beauté que j'essaie de recréer.

Les photos de Marino Parisotto Vay sont distribuées par Calypso de Sicaldi. Maquillage : Silvana Belli pour Victoria's Milano. Coiffure : Luca Lazzaro pour V. Milano. Styliste : Lucia Capelli. Marino était assisté par Gianpaolo Grignani.

