



PHOTO FRANCE
luglio / agosto 1993

EN
PHOTO IL TOURNE
LE FILM DE
L'ETE
AVEC EN VEDETTE
LE CHARME

MARINO PARISOTTO VAY

Il tient sans doute de ses parents vénitiens son allure de condottiere et le goût du mélodrame. Pendant une séance de prise de vue, il faut voir Marino Parisotto Vay, mener sa troupe de mannequins, de maquilleurs, de coiffeurs, de stylistes ! Ce jeune Italien de trente ans sait jouer de sa voix de baryton pour, tour à tour, gronder ou séduire. Carla Manfredi, son agent, définit Marino comme quelqu'un qui est à la fois passionné et réaliste. Il est vrai que Marino arrive à conjuguer sa vision créative des choses avec la réalité du marché de la photographie. Une attitude plutôt rare dans le milieu mégalomane de la mode et de la publicité. Peut-être faut-il rechercher dans ses études à l'université catholique de Milan, où il a décroché un diplôme en économie, l'origine de cette rigueur, de cette logique inflexible, et dans une brève carrière

de modèle l'émergence de sa vision artistique et de sa personnalité gémellaire. Lorsqu'on regarde les photos de Marino Parisotto Vay, il est facile de détecter son intérêt pour le cinéma. Ses sujets sont découpés comme des petites séquences. Chaque plan laisse découvrir un univers imaginaire, une sorte de fiction dans laquelle chaque détail, chaque geste, chaque attitude, sont autant de suggestions oniriques. On peut alors vraiment parler

de production, bien plus que de simples prises de vue. Apparemment Marino dépense beaucoup d'énergie à réaliser ses images. Cette tension qu'il communique à son entourage est suffisamment dense pour alimenter sa propre énergie et transparaître sur ses photographies même si le rêve très secret de Marino est simplement de s'installer à la campagne et de ne rien faire du tout.

